

# Inhoud

Woord vooraf	9
<b>1. Inleiding</b>	<b>13</b>
Inleiding	15
<i>Ellen Kempers</i>	
Naar een definitie van muzikaal erfgoed	21
<i>Eugeen Schreurs</i>	
▪ Een integrale benadering van muzikaal erfgoed in <i>Klank van de stad</i>	29
<i>Karel Moens</i>	
▪ <i>À la recherche du temps perdu</i> : een artistieke reconstructie van de beiaardmuziek in de zeventiende en achttiende eeuw	34
<i>Carl Van Eyndhoven</i>	
<b>2. Wettelijk kader</b>	<b>39</b>
De zorg voor (muzikaal) erfgoed in Vlaanderen en zijn wettelijk kader: een toekomstgerichte terugblik	41
<i>Rob Belemans</i>	
▪ Muzikale topstukken in Vlaanderen	50
<i>Jan Roegiers</i>	
Bescherm de klanken: over de positie van muzikaal erfgoed in Nederlands cultuurbeleid	57
<i>Cas Smithuijsen</i>	
▪ Waardering en selectie: Nederlands muzikaal erfgoed in perspectief	70
<i>Ellen Kempers</i>	
<b>3. Materieel muzikaal erfgoed</b>	<b>87</b>
Het ABC van documentair muzikaal erfgoed: muziek in archieven, bibliotheken en andere collecties	89
<i>Jan Roegiers</i>	

▪ Van neum tot tijdnotatie: de ontwikkeling van het notenschrift <i>Emile Wennekes</i>	99
▪ Muziekbronnen uit middeleeuwen en renaissance <i>Eric Jas</i>	109
▪ Muziekmanuscripten na 1700: unieke bronnen van informatie <i>Frits Zwart</i>	122
▪ Technieken voor het drukken van muziek door de eeuwen heen <i>Ellen Kempers</i>	128
Meer dan muziek alleen <i>Veronique Verspeurt</i>	139
Audiovisuele dragers <i>Eerde Hovinga</i>	147
Digitale dragers <i>Paul Osseweijer</i>	157
Muziekinstrumenten <i>Karel Moens</i>	171
▪ Achttiende-eeuwse bellenspeelklokmuziek in Nederland: automatisch spelende muziekinstrumenten als bron in repertoireonderzoek <i>Marieke Lefeber</i>	178
Muziekiconografie <i>Karel Moens</i>	183
<b>4. Bewaarplaatsen</b>	<b>189</b>
Bewaarplaatsen van muzikaal erfgoed in Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Klaas Jaap van der Meijden en Heidi Moyson</i>	191
Bewaarplaatsen van muzikaal erfgoed in Nederland <i>Ellen Kempers</i>	221
▪ Muziek in het museum: over de muziekcollectie van het Gemeentemuseum Den Haag <i>Michael Latham</i>	238
<b>5. Ontsluiting</b>	<b>249</b>
Op zoek naar de bron: over zoekstrategieën in heden en verleden <i>Ellen Kempers</i>	251

▪ Een digitaal klankarchief, en nu? Over de mogelijkheden van een digitale omgeving aan de hand van het digitaliseringsproject DEKKMMA <i>Olmo Cornelis</i>	280
▪ De Nederlandse Liederbank <i>Martine de Bruin</i>	285
▪ De VMI-catalogus en de dringende noodzaak om te inventariseren <i>Jan Dewilde</i>	290
▪ Fonos, een online muziekarchief <i>Eerde Hovinga</i>	295
▪ Muziekarchief.be <i>Quinten Van Wichelen</i>	298
<b>6. Behoud en conservering</b>	<b>301</b>
Conservering en restauratie: uitgangspunten en ontwikkelingen <i>Ellen Kempers</i>	303
▪ Overmachtsituaties in het erfgoedbeheer: het calamiteitenplan als richtsnoer voor adequaat handelen <i>Heidi Moyson</i>	320
▪ Beheer en behoud van audiovisuele dragers <i>Eerde Hovinga</i>	326
▪ Conservering van muziekinstrumenten in het mim <i>Saskia Willaert en Joris De Valck</i>	331
<b>7. Immaterieel erfgoed</b>	<b>337</b>
Immaterieel muzikaal erfgoed: verkenningen rondom een begrip <i>Ellen Kempers</i>	339
▪ Danstraditie op het eiland Terschelling <i>Elsche Korf</i>	362
<b>8. Uitdagingen</b>	<b>367</b>
Tussen hoop en werkelijkheid: uitdagingen voor de toekomst van muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Nederland <i>Maarten Beirens</i>	369

---

Inhoud

Begrippenlijst	385
Nuttige links	405
Auteurs	419